

# L'Appel de CTHULHU

Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn

## CARACTÉRISTIQUES ET ATTRIBUTS

|     |                      |       |              |                      |   |
|-----|----------------------|-------|--------------|----------------------|---|
| APP | <input type="text"/> | 3D6   | Prestance    | <input type="text"/> | % |
| CON | <input type="text"/> | 3D6   | Endurance    | <input type="text"/> | % |
| DEX | <input type="text"/> | 3D6   | Agilité      | <input type="text"/> | % |
| FOR | <input type="text"/> | 3D6   | Puissance    | <input type="text"/> | % |
| TAI | <input type="text"/> | 2D6+6 | Corpulence   | <input type="text"/> | % |
| ÉDU | <input type="text"/> | 3D6+3 | Connaissance | <input type="text"/> | % |
| INT | <input type="text"/> | 2D6+6 | Intuition    | <input type="text"/> | % |
| POU | <input type="text"/> | 3D6   | Volonté      | <input type="text"/> | % |

## COMPÉTENCES

| INFLUENCE                   | OCC :                | Pts INP :            |
|-----------------------------|----------------------|----------------------|
| Baratin (05%)               | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Contacts & Ressources (10%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Crédit (15%)                | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Imposture (00%)             | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Interroger (10%)            | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Jeu* (10%)                  | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Négociation (05%)           | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Perspicacité (Int x 2%)     | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Persuasion (15%)            | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Savoir-vivre (Édu x 2%)     | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

## SAVOIR-FAIRE

|                            |                      |                      |
|----------------------------|----------------------|----------------------|
| Bricolage (20%)            | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Criminalistique (00%)      | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Hypnose (05%)              | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Médecine (05%)             | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Métier* (05%)              | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Photographie (10%)         | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Pratique artistique* (05%) | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Premiers soins (30%)       | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Psychanalyse (00%)         | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Survie (00%)               | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

## SANTÉ MENTALE

| Modificateur social |                  | %                | Aplomb           | SAN Initiale     | SAN Max (99-Mythe de Cthulhu) |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
|---------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1 <sub>1</sub>      | 2 <sub>1</sub>   | 3 <sub>1</sub>   | 4 <sub>1</sub>   | 5 <sub>1</sub>   | 6 <sub>2</sub>                | 7 <sub>2</sub>   | 8 <sub>2</sub>   | 9 <sub>2</sub>   | 10 <sub>2</sub>  | 11 <sub>3</sub>  | 12 <sub>3</sub>  | 13 <sub>3</sub>  | 14 <sub>3</sub>  | 15 <sub>3</sub>  | 16 <sub>4</sub>  | 17 <sub>4</sub>  | 18 <sub>4</sub>  | 19 <sub>4</sub>  | 20 <sub>4</sub>  | 21 <sub>5</sub>  | 22 <sub>5</sub>  | 23 <sub>5</sub>  | 24 <sub>5</sub>  | 25 <sub>5</sub>  |
| 26 <sub>6</sub>     | 27 <sub>6</sub>  | 28 <sub>6</sub>  | 29 <sub>6</sub>  | 30 <sub>6</sub>  | 31 <sub>7</sub>               | 32 <sub>7</sub>  | 33 <sub>7</sub>  | 34 <sub>7</sub>  | 35 <sub>7</sub>  | 36 <sub>8</sub>  | 37 <sub>8</sub>  | 38 <sub>8</sub>  | 39 <sub>8</sub>  | 40 <sub>8</sub>  | 41 <sub>9</sub>  | 42 <sub>9</sub>  | 43 <sub>9</sub>  | 44 <sub>9</sub>  | 45 <sub>9</sub>  | 46 <sub>10</sub> | 47 <sub>10</sub> | 48 <sub>10</sub> | 49 <sub>10</sub> | 50 <sub>10</sub> |
| 51 <sub>11</sub>    | 52 <sub>11</sub> | 53 <sub>11</sub> | 54 <sub>11</sub> | 55 <sub>11</sub> | 56 <sub>12</sub>              | 57 <sub>12</sub> | 58 <sub>12</sub> | 59 <sub>12</sub> | 60 <sub>12</sub> | 61 <sub>13</sub> | 62 <sub>13</sub> | 63 <sub>13</sub> | 64 <sub>13</sub> | 65 <sub>13</sub> | 66 <sub>14</sub> | 67 <sub>14</sub> | 68 <sub>14</sub> | 69 <sub>14</sub> | 70 <sub>14</sub> | 71 <sub>15</sub> | 72 <sub>15</sub> | 73 <sub>15</sub> | 74 <sub>15</sub> | 75 <sub>15</sub> |
| 76 <sub>16</sub>    | 77 <sub>16</sub> | 78 <sub>16</sub> | 79 <sub>16</sub> | 80 <sub>16</sub> | 81 <sub>17</sub>              | 82 <sub>17</sub> | 83 <sub>17</sub> | 84 <sub>17</sub> | 85 <sub>17</sub> | 86 <sub>18</sub> | 87 <sub>18</sub> | 88 <sub>18</sub> | 89 <sub>18</sub> | 90 <sub>18</sub> | 91 <sub>19</sub> | 92 <sub>19</sub> | 93 <sub>19</sub> | 94 <sub>19</sub> | 95 <sub>19</sub> | 96 <sub>20</sub> | 97 <sub>20</sub> | 98 <sub>20</sub> | 99 <sub>20</sub> | 00 <sub>20</sub> |

## ÉQUIPEMENT

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| Équipement fétiche (+10%): | <input type="text"/> |
|----------------------------|----------------------|

POINTS DE MAGIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

## ARMES

| Dégâts               | Portée               | Cadence              | Charg.               |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

Impact  Pieds 1D6 Poings 1D3 Tête 1D4

N° 1546-322

ATTACH TO TOE  
AAPAA No. 265.12.22

|                  |                 |              |
|------------------|-----------------|--------------|
| NOM              |                 |              |
| AGE              | SEXE            | NATIONALITÉ  |
| OCCUPATION       | PROFESSION      |              |
| NIVEAU DE VIE    | %               | PERSONNALITÉ |
| CERCLES PROCHES  | CERCLES OPPOSÉS |              |
| CERCLES ÉLOIGNÉS | CERCLES ENNEMIS |              |



Seuil de Blessure

POINTS DE VIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

## SENSORIELLES

|                           |                      |   |                          |
|---------------------------|----------------------|---|--------------------------|
| Bibliothèque (25%)        | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Discrétion (10%)          | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Dissimulation (15%)       | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Écouter (25%)             | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Orientation (10%)         | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Pister (10%)              | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Psychologie (05%)         | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Se cacher (10%)           | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Trouver Objet Caché (25%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Vigilance (25%)           | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |

## ACTION

|                           |                      |   |                          |
|---------------------------|----------------------|---|--------------------------|
| Armes à feu* (20%)        | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Armes blanches* (20%)     | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Armes exotiques* (00%)    | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Artillerie* (15%)         | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Athlétisme (15%)          | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Conduite* (20%)           | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Corps à corps* (Dex x 2%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Équitation (05%)          | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Navigation (00%)          | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Piloter* (00%)            | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |

## BLESSURES

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |
|----------------------|----------------------|

## PROTECTIONS

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |
|----------------------|----------------------|

## CONNAISSANCES

|                               |                      |   |                          |
|-------------------------------|----------------------|---|--------------------------|
| Bureaucratie (10%)            | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Culture artistique* (10%)     | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Langue maternelle* (Édu x 5%) | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Langues* (00%)                | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Mythe de Cthulhu (00%)        | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Sciences de la terre* (00%)   | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Sciences de la vie* (00%)     | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Sciences formelles* (00%)     | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Sciences humaines* (00%)      | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |
| Sciences occultes (05%)       | <input type="text"/> | % | <input type="checkbox"/> |

POINTS DE MAGIE

*That is not dead which can eternal lie, And with strange aeons, even death may die.*

### SÉQUELLES PSYCHOLOGIQUES

| Séquelle | Niveau | Effet | Description |
|----------|--------|-------|-------------|
|          |        |       |             |
|          |        |       |             |
|          |        |       |             |
|          |        |       |             |
|          |        |       |             |
|          |        |       |             |
|          |        |       |             |

### SÉQUELLES PHYSIQUES

| Séquelle | Niveau | Effet | Description |
|----------|--------|-------|-------------|
|          |        |       |             |
|          |        |       |             |
|          |        |       |             |
|          |        |       |             |
|          |        |       |             |
|          |        |       |             |
|          |        |       |             |
|          |        |       |             |

### CONTACTS

| Nom  | Attitude | Circonstances | Scénario |
|--|----------|---------------|----------|
|  |          |               |          |
|  |          |               |          |
|  |          |               |          |
|  |          |               |          |
|  |          |               |          |
|  |          |               |          |
|  |          |               |          |
|  |          |               |          |

### INVESTIGATEURS CONNUS

| Nom | Scénario | Notes |
|-----|----------|-------|
|     |          |       |
|     |          |       |
|     |          |       |
|     |          |       |
|     |          |       |
|     |          |       |
|     |          |       |
|     |          |       |

### SAVOIR IMPIES

| Créatures connues |
|-------------------|
|                   |
|                   |
|                   |
|                   |
|                   |
|                   |
|                   |
|                   |



*Efficient Daemones ut quae non sunt sic tamengua si sint  
Conspicienda hominibus exhibeant*

### HISTOIRE PERSONNELLE

Motivation :



Ouvrages consultés

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

*I have seen the dark universe yawning  
Where the black planets roll without aim  
Where they roll in their horror unheeded,  
Without knowledge or lustre or name.*

### NOTES

